

Egg with Revolving Miniatures in the Pratt Collection

Virginia Museum of Fine Arts: The Puzzle Completed

Source: Tatiana A. Tutova, who works in the Moscow Kremlin Museum's Archives, published her research in the book entitled, *The Fate of Palace Treasures of the Russian Imperial Court. The Inventories of a 1922 Special Commission in the Moscow Kremlin*.

Detailed information about 95,000 items from the Imperial Treasures with full inventory lists of the objects contains comments comparing different sources. The two-volume set of text and commentary enables researchers to re-establish the history of many Imperial objects and traces the whereabouts of them after 1922. Included also are short biographies of individuals who participated in the work of the Commission, and several illustrations. Published in Russian by the Moscow Kremlin Museums in 2015. (Annotation contributed by Irina Polynina, Moscow)



102. Пасхальное яйцо с вращающимися миниатюрами.
Санкт-Петербург, 1896. Фирма К. Фаберже.
Подарок Николая II
императрице Александре Федоровне.
Фотография 1930-х гг.
из Музеев Московского Кремля.
К № 1924 журнала № 31; комментарий № 2246.
Получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»

Winter Palace. The Office of the Empress Alexandra Feodorovna.
Illustration **102.** Easter Egg with Spinning Miniatures.
Saint Petersburg, 1896. K. Fabergé Company.
Gift of Nicholas II to the Empress Alexandra Feodorovna.
The above photograph (and all others below) were taken in the
Museums of Moscow Kremlin in the 1930's.

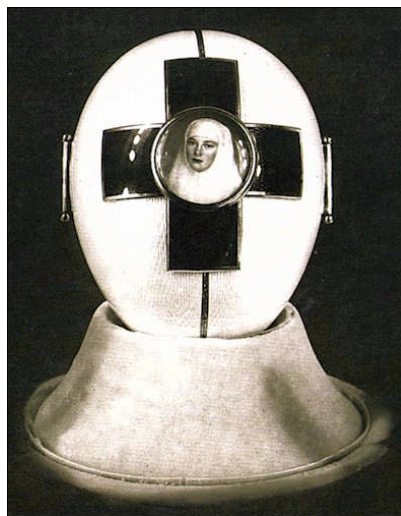
Commentary Volume: Received from Gohran (government depository for sorting\placing\selling valuables specializes heavily on the jeweled stones and metals) but sorted to 'Antiques' (Antikvariats).

Easter Egg by Fabergé Company known as 'the egg with the spinning miniatures'. The gift of Nicholas II to Empress Alexandra Feodorovna on Easter of 1896 (Fabergé, 1989. Cat. #12, p. 97). The receipt for its making from April 12, 1896, was discovered in the archives and was published (Faberge, Proler, Skurlov, 1997, p. 124, 241). Before the revolution of 1917, the egg was in the private rooms of the Winter Palace; listed #192 among items from the corner showcase at her majesty's office between the bedroom door and the window (the egg was on the top shelf). On May 17, these items were packed in chests #197 & #198 and sent to the Cameral Department, later to be evacuated to the Armory Chamber. In 1922, it was placed in Gohran; on May 3, 1922, it was included by D.D. Ivanov on the list of the art items that were put in Gohran despite their museum value. On that list (of 'items that have no official statement about them but it has been validated verbally by a Gohran's representative that those items will not be destroyed') the egg is one of the 'Easter jewelry eggs' that has been given (act #35 of March 24, 1922, #320). By the demand of the Armory Chamber director D.D. Ivanov the egg has been returned to the museum from the IMF department of Narkomfin (act #8 June 17, 1927) and it was included in museum's collection by #17546 OP: "Egg of rhinestone with pointed emerald on top, rotates on a pin activating the lever for changing of the miniatures inside: a rhinestone and silver stand with empress' initials 'A.F.', [having] been both a princess of Hesse and the empress of Russia, topped with crowns of roses, and with four rings of roses. Inside of the egg is a pin holding 12 miniatures in golden frames. The miniature images chronologically show palaces in which the empress had lived". In May 1928, the egg was exhibited in the 'Silver Hall' of the Armory Chamber in the 'Easter eggs showcase'. Soon it was demanded by 'Antiques' and it was given under a secret act (June 21, 1930) after Ivanov's death. It has been bought by A. Hammer. Today it is located at the Virginia Museum of Fine Arts, collection of L.T.Pratt. (Translation from the Russian courtesy of Stepan Kholodov, St. Petersburg, Russia)

Additional eggs discussed in the Tutova book with photos from the 1930's:



104. Сюрприз из пасхального яйца «Петр Великий», подарка Николая II императрице Александре Федоровне. Санкт-Петербург, 1903. Фирма К. Фаберже. Фотография 1930-х гг. из Музеев Московского Кремля. К № 1926 журнала № 31; комментарий № 2249. Яйцо было получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»



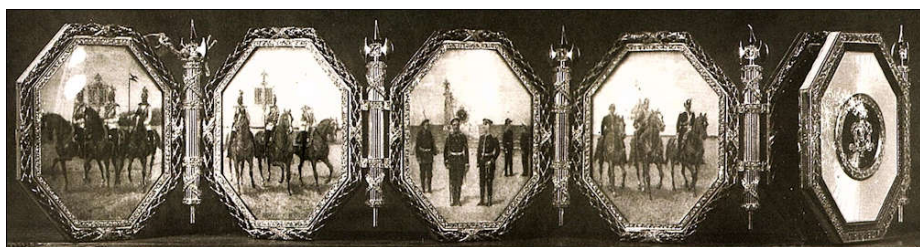
126. Пасхальное яйцо «Триптих Красный Крест». Санкт-Петербург, 1915. Фирма К. Фаберже. Подарок Николая II императрице Александре Федоровне. Фотография 1930-х гг. из Музеев Московского Кремля. К № 1607 журнала № 25; комментарий № 2036. Получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»



127. Сюрприз из пасхального яйца «Цесаревич», подарка Николая II императрице Александре Федоровне, — золотой гербовый орел с портретом наследника-цесаревича Алексея Николаевича. Санкт-Петербург, 1912. Фирма К. Фаберже. Фотография 1930-х гг. из Музеев Московского Кремля. К № 1610 журнала № 25; комментарий № 2039. Яйцо было получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»



164. Пасхальные яйца императрицы Марии Федоровны: яйцо «Гризайль», яйцо «Ренессанс», яйцо «Наполеоновское». Санкт-Петербург. Фирма К. Фаберже. Фотография 1930-х гг. из Музеев Московского Кремля. Получены из Гохрана, но отобраны в «Антиквариат»



165. Сюрприз из «Наполеоновского» яйца — золотой складень с миниатюрами, изображающими формы полков, подшефных ее величеству. Санкт-Петербург, 1912. Фирма К. Фаберже. Фотография 1930-х гг. из Музеев Московского Кремля. К № 969 журнала № 13; комментарий № 852



166. Пасхальное яйцо «Гризайль». Санкт-Петербург, 1914. Фирма К. Фаберже. Мастер Г. Вигстрем, миниатюрист В. Зуев. Подарок Николая II императрице Марии Федоровне. Фотография 1930-х гг. из Музеев Московского Кремля. К № 1084 журнала № 15; комментарий № 971



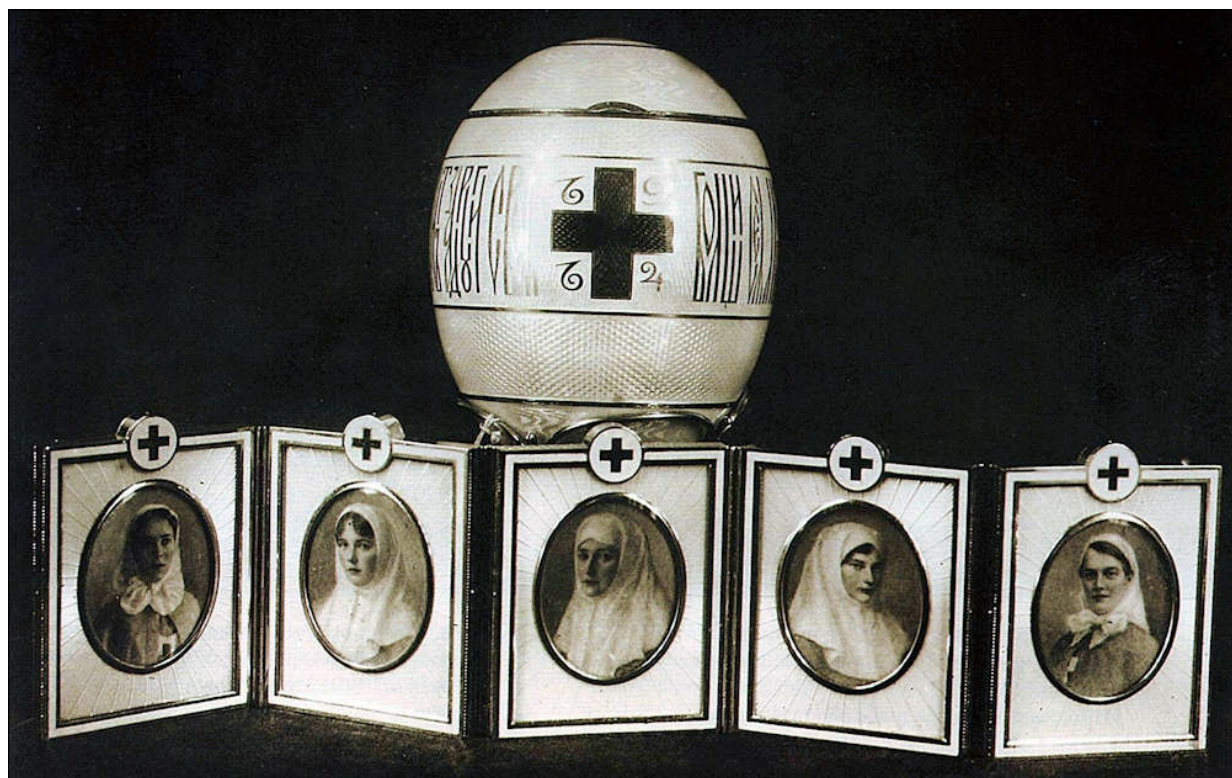
167. Пасхальное яйцо с розовой эмалью «Датские дворцы». Санкт-Петербург, 1890. Фирма К. Фаберже. Мастер М. Перхин, миниатюрист К. Крижитский. Подарок Николая II императрице Марии Федоровне. Фотография 1930-х гг. из Музеев Московского Кремля. К № 1056 журнала № 15; комментарий № 945. Получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»



168. Пасхальное яйцо «Ренессанс». Санкт-Петербург, 1894. Фирма К. Фаберже. Подарок Александра III императрице Марии Федоровне. Фотография 1930-х гг. из Музеев Московского Кремля. К № 1083 журнала № 15; комментарий № 970. Получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»



169, 170. Пасхальное яйцо «Пеликан»
с сюрпризом.
Санкт-Петербург, 1897. Фирма К. Фаберже.
Мастер М. Перхин.
Подарок Николая II императрице Марии Федоровне.
Фотография 1930-х гг.
из Музеев Московского Кремля.
К № 1090 журнала № 15; комментарий № 977.
Получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»



174. Пасхальное яйцо «Красный крест».
Санкт-Петербург, 1915. Фирма К. Фаберже.
Мастер Г. Вигстрем.
Подарок Николая II императрице Марии Федоровне.
Фотография 1930-х гг.
из Музеев Московского Кремля.
К № 1003 журнала № 14; комментарий № 887.
Получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»



175, 176. Пасхальное яйцо «Анютины глазки»
с сюрпризом.
Санкт-Петербург, 1899. Фирма К. Фаберже.
Подарок Николая II императрице Марии Федоровне.
Фотография 1930-х гг.
из Музеев Московского Кремля.
К № 1052 журнала № 15; комментарий № 941.
Получено из Гохрана, но отобрано в «Антиквариат»